



## Diesis Teatrango | Laboratorio Permanente di Teatro Sociale

### IL POPOLO PERFETTO

primo studio

*“Andiamo sulla spiaggia, passa una bella figliola, tutti la guardano; passa un disgraziato, un ragazzo minorato che lo portano in barella: - ma guarda i'che mi tocca vedere, ma chi ce l'ha portato? Perché lo portano sulla spiaggia? Si sta proprio bene al sole! Ma i'che vengono a fare? - Siamo bene attenti, invece, questo è il valore! Perché è il valore? Perché la salvezza del mondo viene dalla Croce. Il Signore non ha mica fatto il Super! Il Signore ci è morto sopra. Noi oggi siamo fatti per il Super, invece quelli che salvano il mondo sono i giusti ...*

(Don Cuba, don Danilo Cubattoli, cappellano delle carceri fiorentine fino ai primi anni 2000)

In un contesto sociale dove ci viene continuamente richiesto di essere dei super, dei "perfettamente adeguati", degli "standard" e dove spesso si "incolpa" il diverso da noi della sua stessa diversità apparente o immaginata, a dimenticare quasi il valore e i diritti della persona qualunque essa sia, il teatro permette ancora di raccontare "l'imperfezione", "l'inadeguatezza", "la fragilità", la necessità e la bellezza di poter ancora agire creativamente per cercare strade nuove di relazione.

Lo stimolo della ricerca di laboratorio parte dal Programma Nazista Aktion T4 che rivendica e persegue l'idea del "popolo perfetto" con la soppressione di coloro ritenuti "indegni di vivere" e la persecuzione delle diversità per liberare la razza ariana dalle impurità: persone disabili, folli, outsider, borderline.

Il teatro sociale, inteso come azione di ricerca e sperimentazione, permette di affrontare determinate tematiche a partire dai personaggi autentici, i protagonisti di oggi e le dinamiche della loro vita quotidiana. Un viaggio che parte dal proprio corpo e dalla propria fisicità per esplorare ed aprirsi con i linguaggi artistici a mondi da esplorare che possano generare il valore di un'intimità sociale.



Progetto drammaturgico ed elaborazione scenica:

**Barbara Petrucci, Piero Cherici**  
con la collaborazione di **Massimo Currò**

Progetto musicale: **Silvio Trotta**  
Coordinamento di scena: **Filippo Mugnai**

Con: **Graziella Bettini, Massimo Currò, Elisa Fini, Daniele Gonnelli, Alessandro Grassi, Chiara Melani, Irina Mirzoeva, Simone Pasquini, Lucia Romoli, Andrea Roselletti, Simonetta Testi**

Il Laboratorio Permanente di Teatro Sociale, diretto da Diesis Teatrango, è un luogo di ricerca e formazione teatrale sul teatro integrato e per la costruzione di drammaturgie inclusive in contesti specifici di lavoro con le diverse abilità. Alla base della ricerca l'intreccio fra qualità estetica e qualità della relazione in uno processo di crescita personale e di gruppo. Ha sede presso il Teatro Comunale di Bucine (AR).

Info: 3714130749 [info@diesisteatrango.it](mailto:info@diesisteatrango.it)