

TANGO SOLO

Uno spettacolo musicale con fisarmonica dal vivo
che percorre a ritroso la storia del tango,
fino a riscoprirne le origini

drammaturgia e regia Sara Zanobbio
con Chiara Leoncini
musiche dal vivo Paolo Camporesi (fisarmonica)
e Sara Zanobbio (voce)

produzione Associazione InDialogo

durata 60 min

Solamente l'eco di un tango, null'altro Juliana ricorda della sua vita. La sua anima errante, alla continua ricerca della sua storia, giunge in una sala concerto, dove un fisarmonicista si sta preparando per una serata di musica dal vivo. Juliana insegue ogni suggestione che la possa in qualche modo agganciare a un ricordo, ma così facendo, si perde in un'infinità di possibili vite, tante quante sono state le innumerevoli incarnazioni del tango. La musica e le parole delle milonghe, le sonorità e le contraddizioni del tango nuevo, la femmina fatale, i nuovi orizzonti dei generi fluidi... Dove si nasconderà la storia di Juliana? Dove si trova l'anima femminile del tango?

Questo spettacolo musicale, sospeso tra narrazione, reading e concerto, vuole suggerire un percorso a ritroso della storia del tango, che dai "suburbios" argentini ha conquistato il mondo intero; contaminandosi e ingentilendosi è arrivato fino ad oggi, suonato e ballato in tutto il mondo. Per arrivare a conoscere le sue origini, però, dobbiamo immergerci in un fango di violenza, onore e passione.

Sara Zanobbio

si diploma come attrice teatrale alla Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano nel 2011. Recita in spettacoli di prosa e opere musicali, sotto la guida di registi come Massimo Castri, Paolo Magelli, Guido de Monticelli e Stefano De Luca, mentre approfondisce la sua formazione sotto la guida del pedagogo e regista Carlos Maria Alsina. Al teatro affianca da sempre la musica e contamina le sue performance con il canto e la danza. È autrice e attrice di spettacoli di teatro e musicali con particolare attenzione alle tematiche sociali. Dal 2016 orienta il suo percorso artistico verso l'insegnamento della recitazione e concentra la sua ricerca sulla capacità educativa dell'arte. Fonda Associazione InDialogo, per dare spazio a eventi e laboratori artistici in realtà periferiche e in spazi non convenzionalmente teatrali. È insegnante di recitazione presso Associazione InDialogo, il Teatro Sociale di Como e altre realtà scolastiche e culturali lombarde. Ideatrice e direttrice artistica della rassegna *Riva Baciata, teatro e musica in riva al mare*, che dal 2019 arricchisce il panorama artistico estivo di Finale Ligure (SV).

Chiara Leoncini

Nasco il 10/08/1990 a Milano.

Sono un'attrice, una speaker una doppiatrice e sono laureata in scienze dei beni culturali.

In III liceo classico, vengo ammessa al primo corso propedeutico per attori alla Civica scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi, poi frequentato anche durante l'anno successivo.

In estate, dai miei 16 anni in poi, studio, attraverso stage teatrali, con Maurizio Donadoni, Totò Onnis, Andrea Battistini.

Subito dopo il liceo, vengo ufficialmente ammessa al corso attori della scuola Paolo Grassi e lì, mi formo con docenti come M. Schmidt, M. Gonzales, M. Consagra, D. Manfredini, M. Plini, M. Navone, F. Timi ed altri.

Finiti i tre anni, continuo la mia formazione con M. Avogadro, W. Leonardi, D. Lemmo, M. Spada.

Nel 2013 ricevo la Menzione speciale premio "Hystrio alla vocazione" under 35.

Uscita dall'accademia lavoro con la compagnia Teatro Ex Drogheria, F. Sant' Ambrogio, D. Morelli e V. Maselli.

Nel 2014 fonda la compagnia The Baby Walk. Attualmente collaboro con diversi studi di doppiaggio, pubblicità e audiolibri.

Paolo Camporesi

Studia fisarmonica con il M° S. Scappini al Conservatorio G. Verdi di Milano; ha studiato fisarmonica con il M° L. Arlati, pianoforte con la M° D. De Giorgi e organo complementare con la M° M.C.Farina. Si esibisce come fisarmonicista solista e orchestrale in ambito concertistico e teatrale, operistico e di prosa. Ha suonato presso il Teatro alla Scala, Piccolo Teatro, Auditorium laVerdi, teatro Dal Verme, teatro Franco Parenti e teatro Bruno Munari di Milano, teatro Frascini di Pavia, teatro Sociale di Como, teatro Regio di Parma, teatro San Carlo di Napoli, Sferisterio di Macerata, teatro Comunale di Vicenza, teatro Cavallerizza di Reggio Emilia, teatro Solvay di Rosignano Marittima, Palazzo dei Congressi di Lugano, Opéra des Nations di Ginevra e Vlaamse Opera di Anversa.

E' fondatore e direttore della Giovane Corale di Cassano d'Adda: ha collaborato come direttore di coro e orchestra con l'Accademia Donizetti di Masate, l'Accademia Musicale di Treviglio e l'Unione Filarmoniche Asconesi della Svizzera.

Ha curato la direzione musicale della compagnia teatrale Les Moustaches di Bergamo.

E' stato tastierista e compositore degli LMS e pianista dei Crazy Jazzy, registrando rispettivamente un album presso Time Track Studio di Bergamo e uno presso Omicron Studio di Brescia. E' tastierista dei Cane Maggiore.

Ha partecipato a una diretta di Piazza Verdi di Rai Radio3 dedicata alla musica klezmer e a una diretta di Radio Pianeta dedicata alla musica pop-rock.